

**Министерство труда и социального развития Краснодарского края**

**Государственное казенное учреждение социального обслуживания  
Краснодарского края «Темрюкский реабилитационный центр для детей  
и подростков с ограниченными возможностями»**

Принята на заседании  
методического совета  
« 10 » января 2024 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГКУ СО КК  
 Н.С. Китова  
« 10 » января 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Мир музыки и театра»**

Возраст обучающихся: 3-18 лет  
Срок реализации: 1 год  
Объем программы: 18 часов

Составитель программы:  
Донецкова Антонина Петровна  
должность: педагог  
дополнительного образования

пос. Светлый Путь Ленина  
2024

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, творческом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, организацию их свободного времени. Современная наука признает детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейрopsихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир музыки и театра» способствует музыкальному развитию детей, решению проблем их социальной адаптации, предоставляет им новые возможности взаимодействия, где они учатся жить в мире ценностей, познают окружающую действительность и развиваются.

Программа предусматривает возрастной подход, учитывает диапазон потребностей несовершеннолетних, направлена на приобщение их к ценностям духовной культуры, предполагает включение воспитанников в творческую активность. Программа позволяет доставить детям радость от общения с музыкальным искусством, удовлетворить потребности играть, двигаться, реализовывать свою индивидуальность, быть востребованными и услышанными. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир музыки и театра» имеет **художественную направленность**.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования на 2022-2030 годы от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред. 30.09.2020 г.);

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующие до 1 января 2027 года.

Методические рекомендации «Структурирование программы дополнительного образования», разработанные ГКУ КК «Краевой методический центр» (г. Краснодар, 2022 год);

Лицензия на осуществление образовательной деятельности ГКУ СО КК «Темрюкский реабилитационный центр», «№ 07441 от 11.12 2015»;

Устав ГКУ СО КК «Темрюкский реабилитационный центр», «17.01.2021 протокол № 113».

**Новизна** программы заключается в создании положительного эмоционального фона на занятиях, где дети - инвалиды и дети с ОВЗ увлеченно занимаются разными видами музыкальной деятельности. Другим новшеством являются регулярно проводимые мероприятия, где встречаются дети разных групп и возрастов и особенностей. Универсальность музыкального мира и театрализованной игры позволяет решать практически все образовательные задачи в работе с детьми разного возраста и с разными особенностями развития.

**Актуальность программы** связана с популяризацией в последнее время детского творчества, ростом числа детских показательных выступлений. Творческая атмосфера на занятиях помогает раскрыться каждому ребёнку как личности. Музыкально-театральная деятельность способствует развитию творческих способности детей, учит их самореализовываться: красиво двигаться, свободно держаться при выступлениях. Занятия музыкой облегчают социальную адаптацию ребёнка, что позволяет нашим воспитанникам оптимально освоить мир социальных связей и отношений.

#### **Педагогическая целесообразность программы**

Успешное освоение детьми содержания программы во многом зависит от качества и профессионализма педагогов, продумывающих эффективность музыкально-педагогического процесса. Наиболее продуктивной в настоящее время является личностно-ориентированная модель музыкально-педагогического процесса, реализуемая на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого воспитанника.

**Адресат программы:** несовершеннолетние 3-18 лет.

**Объем программы:** 18 часов.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 30 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** гармоничное музыкально-эстетическое развитие личности каждого обучающегося с ограниченными возможностями, воспитание качеств личности и навыков общения, необходимых для вхождения в сложный мир социальных отношений, посредством театрализовано - игровой и музыкальной деятельности.

**Задачи программы:**

**Обучающие:** *обучать несовершеннолетних:*

видам театральной деятельности, играм - драматизациям;

простейшим образно-выразительным умениям и имитации характерных движений животных и персонажей;

элементарному музицированию и способности находить объекты для звукоизвлечения.

**Развивающие:** *развивать у воспитанников:*

динамический и ритмический слух, музыкальный кругозор и познавательный интерес;

координацию движений;

эмоциональную отзывчивость, выразительность и словарный запас;

**Воспитательные:** *воспитывать у обучающихся:*

желание выступать перед детьми, родителями, самовыражению каждого;

музыкальные впечатления, умения слушать и слышать музыку.

**Коррекционные:** *корректировать у детей и подростков:*

мелкую моторику рук;

диалогическую речь;

основные эмоции, умение понимать эмоции окружающих.

**1.3. Учебный план**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Мир музыки и театра»**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Раздел 1. Удивительный мир музыки	10	2,5	7,5
2	Раздел 2. Основы театральной культуры	8	1,5	6,5
<b>ВСЕГО</b>		<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>

## 1.4. Содержание программы

### Раздел 1 Удивительный мир музыки

#### Занятие 1.1 Вводное занятие. Знакомство с программой

*Теоретическое занятие:* беседа о содержании предстоящей деятельности, обсуждение предпочтений.

*Практическое занятие:* правильное произношение скороговорок, грамотное произнесение каждого слова. Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Пальчиковая гимнастика.

#### Занятие 1.2 Развитие чувства ритма

*Практическое занятие:* музыкально-ритмические игры (с ложками, хлопками). музыкально-речевые игры, игры на «Колибри».

#### Занятие 1.3 Развитие чувства ритма

*Практическое занятие:* прохлопывание, притопывание, выделение сильных долей при звукоизвлечении на бумаге, ложках. Пальчиковые игры и упражнения.

#### Занятие 1.4 Развитие координации движений

*Практическое занятие.* Обучение музыкально-ритмическим навыкам через упражнения, игры, пляски. «Повтори мои хлопки». Чередование словесности с движениями. «Если нравится тебе, то делай так». Координационно-подвижные игры, имитационные упражнения.

#### Занятие 1.5 Развитие двигательных способностей

*Практическое занятие.* Основные движения: ходьба, бег, подскоки, прыжки, танцевальные движения, имитация движений птиц, зверей, направленные на развитие воображения и творческой активности. Игры с музыкой.

#### Занятие 1.6 Слушаем музыку

*Теоретическое занятие:* слушание классического произведения Моцарта отрывок из первой части 40 Симфонии, И.Бах, беседа - обсуждение.

*Практическое занятие:* изобразить на бумаге услышанную музыку.

#### Занятие 1.7 Виды музыкальных инструментов

*Теоретическое занятие:* показ презентации и беседа о четырех видах инструментов (ударные, духовые, струнные, клавишные), рассмотрение печатного материала.

*Практическое занятие:* звукоизвлечение из инструментов данных групп

#### Занятие 1.8 Виды оркестра

*Теоретическое занятие:* показ презентации и беседа о том, какие бывают оркестры (народных инструментов, симфонический, джазовый, духовых инструментов, военный)

*Практическое занятие:* под фонограмму подыгрывание на металлофоне, бумаге, фантиках, ложках.

#### Занятие 1.9 Слушаем органную музыку

*Теоретическое занятие:* слушание произведений И.Баха, показ видеоматериалов.

**Практическое занятие:** игра на металлофоне, на синтезаторе в режиме клавесина, органа.

### **Занятие 1.10 Сочиняем музыку**

**Практическое занятие:** самостоятельное сочинительство. Упражнения на раскрепощение, коммуникативные музыкальные игры.

## **Раздел 2. Основы театральной культуры**

### **Занятие 2. 1 Культура и техника речи**

**Практическое занятие:** проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Игры со словами, интонация речи. Выражение основных чувств.

### **Занятие 2.2 Виды говорения. Монолог и диалог**

**Теоретическое занятие:** просмотр видеоматериала по теме, разбор понятий.

**Практическое занятие:** мимика, жесты, характер, настроение. Сценки без слов, импровизация.

### **Занятие 2.3 Театральная игра**

**Практическое занятие:** Групповые сюжетно-ролевые игры. Импровизации детей.

### **Занятие 2.4 Театральная игра**

**Практическое занятие:** отработка дикции и четкое произношение слов. Запоминание образных поз и умение их передавать. Импровизация сказки по представленным атрибутам.

### **Занятие 2.5 Что такое театр. Виды театров. История происхождения**

**Теоретическое занятие:** просмотр презентации по теме, беседа в режиме вопрос-ответ.

**Практическое занятие:** импровизация по впервые услышанному тексту.

### **Занятие 2.6 Театральное здание, мир кулис. Театральные профессии. Культура театра**

**Теоретическое занятие:** беседа о театральных профессиях, просмотр презентации.

**Практическое занятие:** Речевой этикет. Культура речи (правильное говорение. Отработка стихов, дикции, дыхания).

### **Занятие 2.7 Мы актеры. Работа над эпизодами произведения**

**Практическое занятие:** Работа над дикцией и артикуляцией, упражнения для достижения навыка правильного речеви́дения. Проработка динамических оттенков. Дыхательные упражнения. Разбор ролей.

### **Занятие 2.8 Простейшие этюды-импровизации. Выбор, распределение и отработка ролей**

**Практическое занятие:** артикуляционная гимнастика, мимические упражнения. Упражнения для тренировки эмоций и поднятия тонуса мышц лица. Умение произносить слова, вместе начиная и заканчивая фразу. Разбор ролей.

## 1.5. Планируемые результаты

### **Обучающиеся будут знать:**

жанры музыки: классической, народной, эстрадной.

игры-драматизации; виды оркестров, названия инструментов, основы их применения,

### **У несовершеннолетних разовьются:**

четкость дикции и артикуляция, слаженность исполнения;

музыкальный слух, координация слуха и голоса;

правильное дыхание, правильная осанка;

познавательный интерес к музыке и азы актерского мастерства.

### **У воспитанников сформируются:**

интерес к музыкальной деятельности, к концертной деятельности;

эмоциональная выразительность, самовыражение

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир музыки и театра» для детей от 3 до 18 лет

№ п/ п	Дата прове дения	Название тем и разделов	Количество часов		
			В се го	Теор етич ески е заня тия	Прак тичес кие занят ия
		<b>Раздел 1 Удивительный мир музыки</b>	<b>10</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>
1		Занятие 1.1 Вводное занятие. Знакомство с программой	1	0,5	0,5
2		Занятие 1.2 Развитие чувства ритма	1	-	1
3		Занятие 1.3 Развитие чувства ритма	1	-	1
4		Занятие 1.4 Развитие координации движений	1	-	1
5		Занятие 1.5 Развитие двигательных способностей	1	-	1
6		Занятие 1.6 Слушаем музыку	1	0,5	0,5
7		Занятие 1.7 Виды музыкальных инструментов	1	0,5	0,5
8		Занятие 1.8 Виды оркестра	1	0,5	0,5
9		Занятие 1.9 Слушаем органную музыку	1	0,5	0,5
10		Занятие 1.10 Сочиняем музыку	1		1
		<b>Раздел 2 Основы театральной культуры</b>	<b>8</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>
11		Занятие 2.1 Культура и техника речи	1	-	1
12		Занятие 2.2 Виды говорения. Монолог и диалог	1	0,5	0,5
13		Занятие 2.3 Театральная игра	1	-	1
14		Занятие 2.4. Театральная игра	1	-	1
15		Занятие 2.5 Что такое театр. Виды	1	0,5	0,5

		театров. История происхождения			
16		Занятие 2.6 Театральное здание, мир кулис. Театральные профессии. Культура театра	1	0,5	0,5
17		Занятие 2.7 Мы актёры. Работа над эпизодами произведения	1	-	1
18		Занятие 2.8 Простейшие этюды-импровизации. Выбор, распределение и отработка ролей	1	-	1
<b>ВСЕГО</b>			<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое оснащение**

Наличие кабинета, зала (сцена).

Синтезатор.

Музыкальный центр, компьютер, проектор.

Видеозаписи

Электроаппаратура.

Подборка репертуара, материала

Записи аудио, формат CD, MP3.

Записи выступлений, концертов, презентаций

### **2.3. Формы контроля (аттестации) планируемых результатов**

Отслеживание результативности программы осуществляется методами педагогической диагностики и включает оценку знаний, практических умений, навыков, достижений обучающихся, осмысление динамики изменений в развитии личности ребёнка. Диагностика первичная, промежуточная и итоговая.

Мониторинг результативности осуществляется на основе:  
наблюдения и беседы;

овладение согласованности музыки с ритмическими движениями;

воспроизведение ритмического рисунка, чувство слаженности;

выразительности речи с эмоциональной окраской.

Наличие критериев результативности аттестации фиксируются в аттестационной карте ожидаемых результатов.

## **2.4. Методическое обеспечение программы**

### **Методические материалы**

*Реализация программы основывается на следующих принципах:*

Принцип непринуждённости: создание обстановки, в которой воспитанник чувствует себя комфортно и раскрепощено.

Принцип целостного подхода в решении педагогических задач: обогащение воспитанников музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности.

Принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей;

Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности.

Принцип комплексного подхода в выполнении развивающих и воспитательных задач.

Принцип добровольности предполагает добровольное участие в играх и упражнениях.

**Методы работы:**

Словесный (используется при освоении нового материала, объяснении правильных приемов работы, исправлении и предупреждении ошибок);

творческий (элементы сказкотерапии, музыкотерапии);

игровой (использование упражнений в игровой форме);

коллективная работа;

индивидуальная работа;

беседа;

упражнения, формирующие правильную осанку;

упражнения, формирующие верную постановку голосового аппарата;

дыхательная звуковая гимнастика;

артикуляционные упражнения;

упражнения, направленные на развитие мелкой и крупной моторики.

**Педагогические технологии, используемые при реализации программы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название</b>	<b>Цель</b>	<b>Механизм</b>	<b>Результат применения</b>
1.	<b>Технология развивающего обучения</b>	Развитие личности и ее способностей	Обеспечение совместной или самостоятельной деятельности обучающихся, при которой они сами «додумываются до решения проблемы»	Развиваются мыслительные способности, активизируется самостоятельная деятельность, происходит творческое овладение предложенным материалом
2.	<b>Личностно-ориентированная технология</b>	Максимальное развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности	Выработка индивидуального пути развития каждого обучающегося через создание альтернативных форм, индивидуальных программ обучения	Саморазвитие личности каждого обучающегося, исходя из его индивидуальных особенностей

3.	<b>Здоровьесберегающая технология</b>	Формирование, укрепление и сохранение социального, физического, здоровья	Создание совокупности организационных, обучающих условий	Приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления
4.	<b>Игровая технология</b>	Создание оптимальных, соответствующих возрасту условий усвоения, обучающихся информации, знаний, получения опыта	Включение обучающихся в процесс игровой деятельности	Повышается мотивационный уровень обучающихся, мобилизуются личностные ресурсы каждого участника
5.	<b>Технология дифференцированного обучения</b>	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития способностей обучающихся	Подбор методов индивидуального обучения	Обучающиеся усваивают программный материал на различных уровнях, в соответствии с их способностями, возможностями и возрастом

### **Кадровое обеспечение:**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование. Курсы повышения квалификации по программе «Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых».

### Раздел 3. Список используемой литературы

#### Основная

1. Арт-терапия и арт-педагогика в спец. образовательном учреждении / учебник для студентов сред. и высш. пед. учебных заведений. – М., 2001.
2. Бараева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Изд-во «Союз», 2001.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С.Петербург: Реноме, 2019.
4. Микляева Н.В. «Музыкальное развитие дошкольников» М.: ТЦ Сфера, 2018.
5. Фролова, Ю. «Весёлая музыкалочка». – М.: Феникс, 2019.

#### Дополнительная

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
3. Фирилёва Ж.Е., Рябчиков А.И., Загрядская О.В. учебно-методическое пособие «Планета музыки», 2016.
4. С к у р а т Г. Г. Д е т с к и й п с и х о л о г и ч е с к и й т е а т р : р а з в и в а ю щ а я р а б о т а с д е т ь м и и п о д р о с т к а м и . – С П б . : Р е ч ь , 2007.
5. Ш о р ы г и н а Т. А. Б е с е д ы о х а р а к т е р е и ч у в с т в а х . М е т о д и ч е с к и е р е к о м е н д а ц и и . – М.: Т Ц С ф е р а , 2013.

#### Интернет источники

1. Интернет портал Правительства Российской Федерации. //Электронный ресурс// <http://www.government.ru/content/>
2. Сайт российского образования //Электронный ресурс// <http://www.edu.ru/>
3. Сайт Российский общеобразовательный портал //Электронный ресурс// <http://www.school.edu.ru/>

4. Сайт Краснодарский краевой институт дополнительного профессионального педагогического образования. <http://www.//Электронный ресурс// http://kkidppj.ru/>.

5. Международный образовательный портал // Электронный ресурс// – [www.maam.ru/](http://www.maam.ru/)

**Аттестационная карта ожидаемых результатов  
для обучающихся по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Мир музыки и театра»**

Ф.И. воспитанника \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ 20\_\_;

Дата: \_\_\_\_\_ 20\_\_

№ п/п	Ожидаемые результаты	Месяц			примечания	Месяц		
		Н	С	В		Н	С	В
	Чувство ритма							
	воспроизведение ритмического рисунка							
	Воспроизведение эмоциональной выразительности, четкость дикции							
	Определение жанровости музыки							
	Знание инструментов							
	Культура исполнения, самовыражение							

В – высокий уровень

С – средний

Н – низкий